



PLAN DE DESARROLLO 2020

Presentado por: Henry Díaz Vargas
Director – Representante legal

Medellín, enero 19 de 2021 de 2021



“No enseñamos para que se aprenda sino para que se sea”

Misión: La Academia de Teatro de Antioquia se propone fortalecer la cultura y al arte escénico de Medellín en todas sus facetas en el departamento y el país, con miras a un desarrollo justo y equitativo de la población, con énfasis en los sectores considerados más vulnerables.

Visión: Consolidarnos en el tiempo como una organización cultural teatral por la creación artística de carácter escénico con estética propia y proyección comunitaria en Medellín, en el departamento, en el país y a nivel internacional. Vincularnos con nuestros pares a nivel nacional e internacional, promoviendo el trabajo conjunto y la movilidad estudiantil, docente, creativa y colaborando con organismos públicos, privados y mixtos para fomentar el desarrollo y la transformación, tanto de la cultura artística propia como de la sociedad que la produce.

OBJETIVOS:

General: Contribuir a un nuevo enfoque de desarrollo, que involucre la cultura artística, y a las artes escénicas en particular, como ingrediente poético hacia el progreso, la paz social y la convivencia ciudadana en Colombia, y la formación de una cultura ambiental para el desarrollo sostenible

Específicos: Consolidar un proceso académico no formal, creativo, como alternativa de expresión escénica estable e imaginativa, para el enriquecer artístico de estas disciplinas y contribuir a la creación de patrimonio artístico cultural.

Promover, fomentar y estimular actividades de desarrollo de base y convivencia, donde las artes escénicas sean un medio para la recuperación de valores culturales, éticos, cívicos y democráticos, en pro de la igualdad de oportunidades, el respeto, la solidaridad social y la tolerancia, el respeto al medio ambiente y el desarrollo sostenible.

Fomentar espacios de convivencia y esparcimiento mediante la promoción y divulgación de actividades artísticas y eventos teatrales, que mejoren la percepción artística y democratizan las oportunidades culturales, especialmente en los sectores vulnerables de población.

Diseñar, promover, operar y ejecutar eventos artísticos.

*“Un pueblo sin dramaturgia propia
es un pueblo sin alma”*

Web: www.academiadeteatradeantioquia.com

Apreciados señores:

Los siguientes son las propuestas a desarrollar en el presente año de 2021:

PLAN ECONÓMICO:

Desde nuestra creación y hasta el presente, la importancia de este plan económico nuestro es la de que cada evento se realice con sus propios recursos tanto humanos, de insumos como económicos. Cada evento es auto sostenible pues como su nombre lo indica la Corporación Academia de Teatro de Antioquia es una entidad sin ánimo de lucro. No tenemos ganancias de ninguna naturaleza y en caso de que se presenten será para invertir en recursos propios y de destinación específica como por ejemplo cubrir un evento fuera del país o en una ciudad diferente en el país y que tenga que ver con la actividad propia de nuestra institución.

No tenemos, por el momento, gastos fijos de ninguna naturaleza, ni proyectos de rendimiento económico. No asumimos por tanto parafiscales, pues el personal es por el determinado evento y de tiempo limitado en su mayoría.

Los libros editados y publicados, cumplidos los requisitos legales, los donamos a entidades como bibliotecas, colegios, universidades y a personas del teatro en actividades como congresos, festivales, seminarios, conversatorios o presentaciones, pues es esta comunidad nacional e internacional la que nos interesa realmente.

En cuanto a la parte académica, el recurso lo proporciona la misma entidad que nos convoca y se le paga al profesor, maestro o técnicos cuando son requeridos.

Regularmente nuestros balances son equilibrados. Sin pérdidas ni ganancias. Llegará el momento que nos corresponda asumir la tarea para lo que estamos preparados.

Adjuntamos nuestro informe de la contadora.

PLAN DE GESTIÓN:

Actividades a desarrollar.

- Renovación de la matrícula mercantil.
- Participación en la Semana del Teatro.
- Recursos para el montaje de la obra *El sermón de las tinieblas*.
- Gestionar el XI Seminario de dramaturgia en el espejo, escribe tu propia realidad.
- Encuentro Internacional De Escuelas De Teatro:
- La Actividad Universitaria:

Mantener en La Universidad EIA la regularidad con el grupo del SEMILLERO de Teatro y el Búho teatro.

Realizar presentaciones de la obra *DE pícaros y farsantes*, fuera de la sede en Envigado.

Buscar siete funciones así:

- Pueblo Rico
- Jericó
- Marinilla

- Yolombó

Proyectar temporada en el Teatro.

- **Desarrollar definitivamente el *BOLETIN, De Puertas Abiertas*.**

Recursos a utilizar.

Los que nos generen las mismas actividades, como se expuso inicialmente.

Resultados Esperados:

Mantener y enriquecer nuestras líneas de Formación, Investigación y Proyección que son las que tienen que ver con el desarrollo artístico, educativo misional, ha de ser fructífera, satisfactoria, no solo en nuestro epicentro del Seminario sino en las otras instancias donde se ha participado.

Estamos seguros y confiados en que nuestro resultado ha de ser positivo tanto en el aspecto operativo como en el sentido artístico.

Propiciar, a pesar de las dificultades y la falta de políticas privadas y oficiales, el mantenemos en crecimiento y ampliación de nuestras metas.

Nos debemos consolidar como la Institución apropiada y única en el país para asumir esta propuesta de formación en Dramaturgia desde un proyecto como *Dramaturgia en el espejo, escribe tu propia realidad*.

Seguir creciendo y ampliando nuestra presencia a nivel nacional e internacional.

Consolidar los aspectos operativos, artísticos creativos, como lo demuestran los libros editados y publicados, las obras propuestas en la universidad y su calidad de puesta en escena.

Procurar los resultados económicos, que permitan, que la entidad cumpla su actividad correspondiente para desarrollar las actividades específicamente.

No es de nuestro interés expandirnos todavía. Nos generaría necesidades de gestión, personal y tiempo que no estamos, por el momento, en condiciones de asumir. Por el momento es nuestro interés continuar en el estatus que hemos logrado.

Mirar y estudiar detenidamente las nuevas oportunidades que nos presentan y que se nos presentan en las tres líneas que tenemos

Por el momento nuestro recurso humano especializado en la Dramaturgia es nuestra fortaleza.

“Un pueblo sin dramaturgia propia, es un pueblo sin alma”

Henry Díaz Vargas

Director – Representante legal